

ALTERNANZA-SCUOLA LAVORO

PROGETTO E RIQUALIFICAZIONE AREA VERDE CHIOSTRO DI SAN FORTUNATO

PROGETTO POTENZIAMENTO ideato e curato dal Prof. Luca Castrichini con la collaborazione della Prof. Katia D'Amore

STUDENTI INTERESSATI: classi del terzo anno che avranno un credito riconosciuto di circa 25 ore sul monte-ore alternanza-scuola-lavoro. Verrà proposto anche a tutti gli studenti dell'Istituto che vorranno collaborare, con il loro contributo, alla realizzazione del progetto.

FINALITA': Il mondo del lavoro è oggi più che mai dominato e guidato da intuizioni, idee, sogni successivamente realizzati e confezionati per un mercato che deve essere cercato, individuato ed edotto. Il nostro progetto è questo e dovrà avere come finalità (step 4) quella di far emergere le potenzialità uniche del nostro sito storico-architettonico ed artistico, far comprendere a soggetti economici privati o a enti ed Istituzioni pubbliche che dare forma al nostro progetto, e speriamo legarsi ai prossimi, sarà per loro un investimento culturale, sociale e pubblicitario.

Vorremmo, dunque, affacciarci nel mondo del lavoro (alternanza scuola-lavoro) non passivamente ma come soggetto pensante, come colui che elabora, lavora e promuove il suo prodotto.

Per la settimana precedente la giornata della Creatività artistica ogni classe dovrà aver redatto la propria proposta, che sarà inoltrata ad una commissione esaminatrice, suddivisa in:

- 1) FINALITA' PEDAGOGICHE (per la didattica scolastica), CULTURALI (mostre, Festival, concerti) E TURISTICHE (per il Tempio e la città) DEL PROGETTO DI INTERVENTO.
- 2) SITUAZIONE PRIMA DELL'INTERVENTO DELL'AREA VERDE: documentazione durante i secoli della destinazione d'uso, planimetria e misurazioni.
- 3) PROPOSTA DI INTERVENTO: studio, disposizioni, significato e finalità.
- 4) OPERAZIONE DI MARKETING: come coinvolgere imprese per la realizzazione del progetto.

I LEZIONE dalle 13,30 alle 15,30 (Venerdì 19 Febbraio):

13,30 -14,30: Presentazione del progetto: L'idea decennale e la concomitanza del progetto della 'scuola ideale' voluto dal MIUR e ideato da Renzo Piano per i nuovi istituti che sorgeranno nelle periferie urbane. Il nostro Liceo, seppur con 700 anni di storia, ha tutto delle scuole che ha immaginato e che vorrebbe realizzare Renzo Piano, se si eccettua il giardino. **Significato della parola giardino** (dall'ebraico *gan*, che significa proteggere e difendere e *oden* o *eden*, piacere e delizia). La maggior parte delle fedi religiose descrive i giardini come il luogo di inizio o come la destinazione finale della vita sulla terra dal *Il giardino promesso* dei musulmani al *paradiso terrestre* o *giardino dell'Eden*, descritto nella Genesi **Luoghi di meditazione nell'antichità.** La *scuola dei filosofi* di Platone era nel ginnasio alberato dell'Accademia, grande importanza si diede ai giardini degli edifici pubblici come luogo di incontro, di discussione e di rapporti sociali. Senocrate ad Atene fondò la sua scuola, che ebbe il nome dal giardino in cui amava trattenersi coi discepoli: onde gli stessi epicurei

furono chiamati 'filosofi del giardino' Nell'antica Roma divennero i "rifugi tranquilli" per Catullo, una serena alternativa ai tumulti della città per Orazio, luoghi per l'ozio letterario e gli incontri letterari tra amici per Cicerone. Con la caduta dell'impero Romano, scomparve in Europa ogni traccia delle tecniche di giardinaggio.

14,30 -15,30: Ogni classe inizierà a redigere il primo step del progetto, un testo word (alla fine dovrà essere di circa 2000 battute), FINALITA' PEDAGOGICHE (per la didattica scolastica), CULTURALI (mostre, Festival, concerti) E TURISTICHE (per il Tempio e la città) DEL PROGETTO DI INTERVENTO.

II LEZIONE dalle 13,30 alle 15,30 (Venerdì 26 Febbraio):

13,30-14,30: A conservare i pochi frammenti delle conoscenze tecniche e scientifiche delle antiche civiltà furono solo gli ordini religiosi. Il carattere e l'aspetto del **giardino medievale** con tutti i suoi significati simbolici sono riscontrabili nei testi mistici e poetici, nelle pitture, negli arazzi, nelle miniature dei codici dei sec. XIV e XV: **I chiostri nelle abbazie e nei monasteri:** luoghi di convivialità, meditazione e cultura, i saperi delle comunità religiose: le piante officinali e le farmacie. **Il giardino rinascimentale** e la nuova ideologia antropocentrica quattrocentesca impone la conoscenza delle leggi della natura e, attraverso esse, dell'uomo inteso come microcosmo nel macrocosmo. Nel **giardino Barocco** i nuovi canoni sono applicati sia per la definizione dell'impianto che per le scelte di tipo ornamentale. La matrice del giardino barocco è costituita dall'impianto all'italiana, ma nel corso del secolo conosce un'evoluzione: viene trasformato, ampliato, reso più articolato; ridondante ed è caratterizzato da effetti pittoreschi e scenografici che ne dissimulano il rigore di base. Arriveremo sino agli odierni parchi lavoro **Microsoft, Facebook, Google e Apple.**

14,30-15,30: Verrà completato il primo step FINALITA' PEDAGOGICHE (per la didattica scolastica), CULTURALI (mostre, Festival, concerti) E TURISTICHE (per il Tempio e la città) DEL PROGETTO DI INTERVENTO e creato un documento indesign dove inserire il testo word.

III LEZIONE dalle 13,30 alle 15,30 (Venerdì 4 Marzo):

13,30-14,30: Il chiostro di san Fortunato nel Medioevo: insieme ad Assisi a Perugia ebbe un ruolo di primo ordine negli 'Studi francescani generali', studi orientati nelle tre discipline principali: Filosofia, teologia e logica. Chiostro che vide passeggiare, meditare e insegnare in questo chiostro i più validi insegnanti dell'ordine. La destinazione d'uso dell'area verde da convento a Liceo Ginnasio fino alle condizioni attuali.

14,30-15,30: Verrà fotografato lo stato dell'area verde, verrà misurata e mappata l'intera superficie. Sarà eseguito il secondo step del progetto, un testo word (alla fine dovrà essere di circa 1500 battute) SITUAZIONE PRIMA DELL'INTERVENTO DELL'AREA VERDE: documentazione durante i secoli della destinazione d'uso, planimetria, esposizione e misurazioni.

IV LEZIONE dalle 13,30 alle 15,30 (Martedì 15 Marzo):

13,30-15,30: Lezione Prof. D'Amore sulle piante officinali e decorative del nostro territorio

V LEZIONE dalle 13,30 alle 15,30 (Venerdì 18 Marzo):

13,30-14,30: Studio nei secoli di disegni e delle piante dei grandi architetti che si sono dedicati alle sistemazioni e creazioni dell'arte del giardinaggio, **da Le Nòtre André a Niccolò Tribolo per finire con Pietro Porcinai**

14,30 -15,30: Ogni classe inizierà a redigere il terzo step del progetto, PROPOSTA DI INTERVENTO, composto da quattro parti:

- 1) testo word sulle modalità di intervento, come verranno disposte le aiuole, da cosa saranno decorate e come, i sentieri e gli spazi destinati alle attività didattiche e culturali (circa 2000 battute)
- 2) testo word sulla scelta delle piante, fiori o piccoli arbusti
- 3) rappresentazione grafica in qualsiasi forma (disegno acquarellato, disegno geometrico, a china o con l'ausilio di moderne tecnologie) della partizione degli spazi e destinazione degli stessi
- 4) rappresentazione grafica in qualsiasi forma (disegno acquarellato, disegno geometrico, a china o con l'ausilio di moderne tecnologie) della disposizione delle piante, fiori o piccoli arbusti.

VI LEZIONE dalle 13,30 alle 15,30 (giovedì 24 Marzo):

13,30-14,30: I chiostri monumentali: Dalla disposizione e dalla pianta di san Gallo a san Paolo fuori le mura, alla Certosa di Pavia, all'Orto botanico di san Pietro e a santa Giuliana a Perugia per finire in USA al Cloister Gardens.

13,30-14,30: Ogni classe continuerà a redigere il terzo step del progetto, PROPOSTA DI INTERVENTO, composto da quattro parti:

- 1) testo word sulle modalità di intervento, come verranno disposte le aiuole, da cosa saranno decorate e come, i sentieri e gli spazi destinati alle attività didattiche e culturali (circa 2000 battute)
- 2) testo word sulla scelta delle piante, fiori o piccoli arbusti
- 3) rappresentazione grafica in qualsiasi forma (disegno acquarellato, disegno geometrico, a china o con l'ausilio di moderne tecnologie) della partizione degli spazi e destinazione degli stessi
- 4) rappresentazione grafica in qualsiasi forma (disegno acquarellato, disegno geometrico, a china o con l'ausilio di moderne tecnologie) della disposizione delle piante, fiori o piccoli arbusti.

VII LEZIONE dalle 13,30 alle 15,30 (Venerdì 1 Aprile):

13,30-14,30: I giardini monumentali italiani, Ideazione, disposizione, piante e foto: Isola bella del Lago Maggiore, Giardino Giusti, Villa Medici a Fiesole, Giardini Pensili Palazzo Ducale Mantova, Sacro Bosco, Ninfa, Castello Ruspoli e Villa Lante

14,30 -15,30: Ogni classe continuerà a redigere il terzo step del progetto, PROPOSTA DI INTERVENTO, composto da quattro parti:

- 1) testo word sulle modalità di intervento, come verranno disposte le aiuole, da cosa saranno decorate e come, i sentieri e gli spazi destinati alle attività didattiche e culturali (circa 2000 battute)
- 2) testo word sulla scelta delle piante, fiori o piccoli arbusti
- 3) rappresentazione grafica in qualsiasi forma (disegno acquarellato, disegno geometrico, a china o con l'ausilio di moderne tecnologie) della partizione degli spazi e destinazione degli stessi
- 4) rappresentazione grafica in qualsiasi forma (disegno acquarellato, disegno geometrico, a china o con l'ausilio di moderne tecnologie) della disposizione delle piante, fiori o piccoli arbusti.

VIII LEZIONE dalle 13,30 alle 15,30 (Venerdì 8 Aprile):

13,30 -14,30: I giardini monumentali nel mondo, Ideazione, disposizione e piante: FRANCIA Château de Villandry, Château de Vaux-le-Vicomte, La Roseraie du Val-de-Marne, Château de Versailles,, Giverny (Claude Monet) PAESI BASSI Paleis Het Loo REGNO UNITO: Hampton Court Palace, Rousham House INDIA Giardini del Forte di Amber AUSTRIA Schloss Schonbrunn USA Villa Getty.

14,30- 15,30: Ogni classe continuerà a redigere il terzo step del progetto, PROPOSTA DI INTERVENTO, composto da quattro parti:

- 1) testo word sulle modalità di intervento, come verranno disposte le aiuole, da cosa saranno decorate e come, i sentieri e gli spazi destinati alle attività didattiche e culturali (circa 2000 battute)
- 2) testo word sulla scelta delle piante, fiori o piccoli arbusti
- 3) rappresentazione grafica in qualsiasi forma (disegno acquarellato, disegno geometrico, a china o con l'ausilio di moderne tecnologie) della partizione degli spazi e destinazione degli stessi
- 4) rappresentazione grafica in qualsiasi forma (disegno acquarellato, disegno geometrico, a china o con l'ausilio di moderne tecnologie) della disposizione delle piante, fiori o piccoli arbusti.

IX LEZIONE dalle 13,30 alle 15,30 (Venerdì 15 Aprile):

13,30 -14,30: Lezione sulla nuova tendenza nel recupero di opere, siti e aree verdi di avvalersi di sponsor privati. Esempi in Italia. Proposte di collaborazione di partnership partecipata o singola.

14,30-15,30: Ogni classe inizierà a redigere il quarto step del progetto, OPERAZIONE DI MARKETING: lettera dove verranno sintetizzate le finalità del progetto, dovrà far emergere le potenzialità uniche del nostro sito storico-architettonico ed artistico, far comprendere a soggetti economici privati o a enti ed Istituzioni pubbliche che dare forma al progetto sarà per loro un investimento culturale, sociale e pubblicitario. Verranno indicate proposte di visibilità che daranno risalto all'azione filantropica dell'azienda privata e pubblica che realizzerà il progetto su media, siti internet ect. ... Tutto dovrà essere finalizzato al coinvolgimento di una o più imprese alla realizzazione del progetto.

X LEZIONE dalle 8,30 alle 12,30 (mercoledì 20 Aprile)

Giornata della CREATIVITA' ARTISTICA presentazione dei progetti da parte di ogni classe partecipante, proclamazione da parte della Commissione esaminatrice del miglior progetto.

